



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

Törvényszék:

01 Fővárosi Törvényszék

Tárgyév:

2 0 1 4

ORSZÁGOS BÍRÓSÁGI HIVATAL G.	
Ügyszám:	
Érkezett: 2015.06.02 10:00:56	
Példány:	Melléklet:
Átvette:	



Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

Szervezet székhelye:

Irányítószám: 1 2 0 1

Település: Budapest

Közterület neve: Nagy Győri István

Közterület jellege: utca

Házszám: 36/A

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

Bejegyző határozat száma:

1 2 . P K . 6 0 1 3 2 / 1 9 9 5 /

Nyilvántartási szám:

0 1 - 0 1 - 0 0 0 5 4 4 4

Szervezet adószáma:

1 8 0 7 1 8 9 6 - 2 - 4 2

Képviselő neve:

Földi Béla

Képviselő aláírása:

Keltezés:

Budapest

2 0 1 5 - 0 5 - 2 1



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

<b>Az egyszerűsített éves beszámoló mérlege</b>			
<i>(Adatok ezer forintban.)</i>			
	Előző év	Előző év helyesbítése	Tárgyév
<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)</b>			
A. Befektetett eszközök	<b>28 321</b>		<b>27 503</b>
I. Immateriális javak	<b>28 321</b>		<b>27 503</b>
II. Tárgyi eszközök			
III. Befektetett pénzügyi eszközök			
B. Forgóeszközök	<b>28 366</b>		<b>41 077</b>
I. Készletek			
II. Követelések	<b>3 269</b>		<b>6 011</b>
III. Értékpapírok			
IV. Pénzeszközök	<b>25 097</b>		<b>35 066</b>
C. Aktív időbeli elhatárolások	<b>2 315</b>		<b>51</b>
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>59 002</b>		<b>68 631</b>
<b>FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)</b>			
D. Saját tőke	<b>49 434</b>		<b>60 246</b>
I. Induló tőke/jegyzett tőke	<b>50</b>		<b>50</b>
II. Tőkeváltozás/eredmény	<b>39 731</b>		<b>49 384</b>
III. Lekötött tartalék			
IV. Értékelési tartalék			
V. Tárgyévi eredmény alaptevékenységből	<b>9 393</b>		<b>9 872</b>
VI. Tárgyévi eredmény vállalkozási tevékenységből	<b>260</b>		<b>940</b>
E. Céltartalékok			
F. Kötelezettségek	<b>6 880</b>		<b>7 445</b>
I. Hátrasorolt kötelezettségek			
II. Hosszú lejáratú kötelezettségek			
III. Rövid lejáratú kötelezettségek	<b>6 880</b>		<b>7 445</b>
G. Passzív időbeli elhatárolások	<b>2 688</b>		<b>940</b>
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>59 002</b>		<b>68 631</b>

Ny.v.:5.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2015.06.07 23.36.11



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
1. Értékesítés nettó árbevétele	28 003		30 588	260		940	28 263		31 528
2. Aktivált saját teljesítmények értéke									
3. Egyéb bevételek	17 806		28 979				17 806		28 979
- tagdíj, alapítótól kapott befizetés									
- támogatások	14 705		23 948				14 705		23 948
- adományok	3 101		4 930				3 101		4 930
4. Pénzügyi műveletek bevételei	27		158				27		158
5. Rendkívüli bevételek									
ebből:									
- alapítótól kapott befizetés									
- támogatások									
A. Összes bevétel (1+2+3+4+5)	45 836		59 725	260		940	46 096		60 665
ebből: közhasznú tevékenység bevételei	45 809		59 567				45 809		59 567
6. Anyagjellegű ráfordítások	29 599		37 335				29 599		37 335
7. Személyi jellegű ráfordítások	3 433		8 381				3 433		8 381
ebből: vezető tisztségviselők juttatásai									
8. Értékcsökkenési leírás	2 108		2 530				2 108		2 530
9. Egyéb ráfordítások	1 027		1 302				1 027		1 302
10. Pénzügyi műveletek ráfordításai	277		305				277		305



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

## Az egyszerűsített éves beszámoló eredmény-kimutatása 2.

(Adatok ezer forintban.)

	Alaptevékenység			Vállalkozási tevékenység			Összesen		
	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév	előző év	előző év helyesbítése	tárgyév
11. Rendkívüli ráfordítások									
B. Összes ráfordítás (6+7+8+9+10+11)	36 444		49 853				36 444		49 853
ebből: közhasznú tevékenység ráfordításai	35 943		49 548				35 943		49 548
C. Adózás előtti eredmény (A-B)	9 392		9 872	260		940	9 652		10 812
12. Adófizetési kötelezettség									
D. Adózott eredmény (C-12)	9 392		9 872	260		940	9 652		10 812
13. Jóváhagyott osztalék									
E. Tárgyévi eredmény (D-13)	9 392		9 872	260		940	9 652		10 812
<b>Tájékoztató adatok</b>									
A. Központi költségvetési támogatás									
B. Helyi önkormányzati költségvetési támogatás			1 000						1 000
C. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás									
D. Normatív támogatás									
E. A személyi jövedelamadó meghatározott részének adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI.törvény alapján kiutalt összeg	69		47				69		47
F. Közszolgáltatási bevétel									

Az adatok könyvvizsgálattal alá vannak támasztva.

Könyvvizsgálói záradék

Igen

Nem



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

## 1. Szervezet azonosító adatai

### 1.1 Név

Budapest Táncszínházért Alapítvány

### 1.2 Székhely

Irányítószám: 1201

Település: Budapest

Közterület neve: Nagy Győri István

Közterület jellege: utca

Hátszám: 36/A

Lépcsőház:

Emelet:

Ajtó:

1.3 Bejegyző határozat száma: 12.PK.60132/1995/

1.4 Nyilvántartási szám: 01-01-0005444

1.4 Szervezet adószáma: 18071896-2-42

1.6 Képviselő neve: Földi Béla

## 2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása

Az Alapítvány kiemelt célja a tánc, mint művészeti, pedagógiai tevékenység, előadások és képzések formájában való megvalósítása. Fiatal, tehetséges táncosok tanulmányainak támogatása ösztöndíjjal; táncpedagógusok képzésének, továbbképzésének támogatása; táncelőadások szervezése, hazai és külföldi fesztiválokra való részvétel támogatása; gyermek és ifjúsági előadások, beavató színházi darabok szervezése táncosok külföldi kurzusokra való részvételének támogatása; tehetséges, de hátrányos körülmények között élő táncosok és növendékek szociális támogatása; ösztöndíj, egyszeri támogatás, szociális támogatás nyújtása. 2014-es évben 88 előadásunk volt Budapesten, vidéken és külföldön. Ezen felül idén is megrendezésre került a Nemzetközi Nyári Tánckurzus és fesztivál, melynek keretében Budapesten volt lehetőségük a táncművészeknek hazai és külföldi neves koreográfusokkal együtt dolgozni.

## 3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként)

3.1 Közhasznú tevékenység megnevezése: Kulturális tevékenység

3.2 Közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely: 1991. évi XX. Tv. 121.§ a)-b).

2008. évi XCIX. Tv. 3.§.(1) bek. 2001. évi CXCV. Tv. 4.§(1) bek. p).

3.3 Közhasznú tevékenység célcsoportja: minden korosztály

3.4 Közhasznú tevékenységből részesülők létszáma: 23763

3.5 Közhasznú tevékenység főbb eredményei:

88 előadásunk volt Budapesten, vidéken és külföldön XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és fesztivál hazai és külföldi neves koreográfusok részvételével: Raza Hammadi (FR), Andrej Petrovic (SK), Lucas Viallefond (FR), Juhász Péter (HUN), Zachár Lóránd (HUN), Sággy Alexandra (HUN), Lakatos János (HUN), Lovas Pál (HUN), Metzger Márta (HUN).



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

## 4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	<b>Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)</b>		
	<b>Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)</b>		

## 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	<b>Jelmez, kellék</b>	<b>1 221</b>	<b>1 853</b>
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Művészeti tevékenység</b>	<b>9 783</b>	
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Táncművészeti oktatás</b>	<b>1 468</b>	<b>649</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>12 472</b>	<b>2 502</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>15 174</b>	<b>2 502</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	<b>Kuratórium elnök</b>		<b>344</b>
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
	<b>Kuratóriumi tag</b>		<b>318</b>
<b>A.</b>	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:</b>		<b>662</b>



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

## 4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	<b>Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)</b>		
	<b>Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)</b>		

## 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	<b>Jelmez tervezés</b>	<b>2 702</b>	
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>2 702</b>	
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>15 174</b>	<b>2 502</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
<b>A.</b>	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:</b>		



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

## 7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>46 096</b>	<b>60 665</b>
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg</b>	<b>69</b>	<b>47</b>
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>		
<b>E. Normatív támogatás</b>		
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>		
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	<b>46 027</b>	<b>60 618</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>36 444</b>	<b>49 853</b>
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>3 433</b>	<b>8 381</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>35 943</b>	<b>49 548</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>9 652</b>	<b>10 812</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>		
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) <math>[(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000, - Ft]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) <math>[K1+K2 \geq 0]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) <math>[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) <math>[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) <math>[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]</math></i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) <math>[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]</math></i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

Ny.v.:5.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!

Nyomtatva: 2015.06.07 23.36.12





# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	<b>A Budapest Táncszínházért Alapítvány 2014. évi Emtv. szerinti működési támogatás</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014. év</b>		
Támogatási összeg:	<b>9 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>9 000 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>9 000 000</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>9 000 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>

### Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként

Személyi	
Dologi	<b>9 000 000</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>9 000 000</b>

### Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:

**Az Alapítvány a működési támogatást teljes mértékben célszerűen fordította.**

### Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>A XIII. Nemzetközi Táncfesztivál megrendezés</b>	
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>	
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2014.06.01-2014.09.30.</b>	
Támogatási összeg:	<b>700 000</b>	
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>700 000</b>	
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>700 000</b>	
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>700 000</b>	
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>700 000</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>700 000</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****pénzügyi beszámoló mellékelve****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>Budapest Táncszínház Alapítvány 2014. évi előadásainak belföldi és külföldi forgalmazása</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014.04.01-2014.12.31.</b>		
Támogatási összeg:	<b>1 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>1 000 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>824 600</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 000 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>824 600</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>824 600</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****pénzügyi beszámoló mellékelve****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	<b>Boundless című új előadás bemutatása</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014.04.01-2015.02.28.</b>		
Támogatási összeg:	<b>1 600 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>1 600 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>1 600 000</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 600 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi			
Dologi	<b>1 600 000</b>		
Felhalmozási			
<b>Összesen:</b>	<b>1 600 000</b>		
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>pénzügyi beszámoló mellékelve</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>XIII.Nemzetközi Kortárs Nyári Táncanfolyam megvalósítása</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014.08.04-2014.08.22.</b>		
Támogatási összeg:	<b>1 200 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>1 200 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>1 200 000</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 200 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>1 200 000</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>1 200 000</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****pénzügyi beszámoló mellékelve****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>Holle Anyó. Diótörő, Pinocchio forgalmazása</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2013.09.01-2014.03.30.</b>		
Támogatási összeg:	<b>700 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>496 000</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>496 000</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>0</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>496 000</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>496 000</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****pénzügyi beszámoló mellékelve****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>"Kislányom Anna Frank"</b>	
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>	
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2013.09.01-2014.04.30.</b>	
Támogatási összeg:	<b>2 000 000</b>	
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>2 000 000</b>	
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>2 000 000</b>	
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>0</b>	
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>2 000 000</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>2 000 000</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****pénzügyi beszámoló mellékelve****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

Budapest Táncszínházért Alapítvány

Támogatási program elnevezése:	<b>"A Matisse című új produkció létrehozása</b>	
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>	
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2014.09.01-2015.05.15.</b>	
Támogatási összeg:	<b>1 400 000</b>	
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>1 400 000</b>	
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>1 150 000</b>	
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 400 000</b>	
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>

### Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként

Személyi	
Dologi	<b>1 150 000</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>1 150 000</b>

### Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:

pénzügyi beszámoló mellékelve

### Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása





# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>Működés</b>
Támogató megnevezése:	<b>Budapest Főváros Önkormányzat</b>
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input checked="" type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2014.04.15-2014.12.31.</b>
Támogatási összeg:	<b>1 000 000</b>
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>1 000 000</b>
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>534 600</b>
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 000 000</b>
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>534 600</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>534 600</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****pénzügyi beszámoló mellékelve****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>A Budapest Táncszínház 2013. évi produkcióinak megvalósítás</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Nemzeti Kulturális Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2013.01.01-2014.03.24.</b>		
Támogatási összeg:	<b>1 000 000</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>0</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>0</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>1 000 000</b>		
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>
<b>Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként</b>			
Személyi			
Dologi			
Felhalmozási			
<b>Összesen:</b>			
<b>Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:</b>			
<b>A támogatás 2013-ben teljes egészében a produkció érdekében felhasználásra került. A támogatást 2014-ben utalta az NKA.</b>			
<b>Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása</b>			



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>21320242 Visegrad</b>		
Támogató megnevezése:	<b>Visegrádi Alap</b>		
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2014.01.01-2014.12.31.</b>		
Támogatási összeg:	<b>3 726 870</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>3 726 870</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>3 726 870</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:			
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>3 726 870</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>3 726 870</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:**

**A Visegrádi Alap hozzájárulásával jöhetett létre a XIII. Nemzetközi Nyári Táncfesztivál keretében fellépő külföldi együttesek előadása. Illetve az, hogy a Budapest Táncszínház a fogadott együttesek városában (Brno, Pozsony, Varsó) bemutathatta a Kislányom, Anne Frank c. darabját.**

**Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>SZJA 1 % 2013. évi felajánlás</b>		
Támogató megnevezése:			
Támogatás forrása:	központi költségvetés	<input checked="" type="checkbox"/>	
	önkormányzati költségvetés	<input type="checkbox"/>	
	nemzetközi forrás	<input type="checkbox"/>	
	más gazdálkodó	<input type="checkbox"/>	
Támogatás időtartama:	<b>2013-2014</b>		
Támogatási összeg:	<b>69 054</b>		
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>69 054</b>		
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>69 054</b>		
- tárgyévben folyósított összeg:			
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/>	vissza nem térítendő	<input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>69 054</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>69 054</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:**

**Az SZJA 1 % felajánlás teljes összegét jelmezek vásárlására fordította az Alapítvány. Felajánlásait köszönjük.**

**Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



# A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete

PK-142

Szervezet neve:

**Budapest Táncszínházért Alapítvány**

Támogatási program elnevezése:	<b>TAO</b>
Támogató megnevezése:	<b>Páholy Producer</b>
Támogatás forrása:	központi költségvetés <input type="checkbox"/>
	önkormányzati költségvetés <input type="checkbox"/>
	nemzetközi forrás <input type="checkbox"/>
	más gazdálkodó <input checked="" type="checkbox"/>
Támogatás időtartama:	<b>2014.</b>
Támogatási összeg:	<b>2 464 650</b>
- ebből a tárgyévre jutó összeg:	<b>2 464 650</b>
- tárgyévben felhasznált összeg:	<b>2 464 650</b>
- tárgyévben folyósított összeg:	<b>2 464 650</b>
Támogatás típusa:	visszatérítendő <input type="checkbox"/> vissza nem térítendő <input checked="" type="checkbox"/>

**Tárgyévben felhasznált összeg részletezése jogcímenként**

Személyi	
Dologi	<b>2 464 650</b>
Felhalmozási	
<b>Összesen:</b>	<b>2 464 650</b>

**Támogatás tárgyévi felhasználásának szöveges bemutatása:****A Budapest Táncszínház előadóművészeti tevékenységére használtuk fel.****Az üzleti évben végzett főbb tevékenységek és programok bemutatása**



**A kettős könyvvitelt vezető egyéb szervezet  
egyszerűsített beszámolója és közhasznúsági melléklete**

PK-142

M1 - Mellékletek

**Törvényszék:**

**Csatolt mellékletek**

*PK-142-01 Könyvvizsgálói jelentés*

*Melléklet csatolva:*

*Eredetivel rendelkezik:*

*PK-142-02 Szöveges beszámoló*

*Melléklet csatolva:*

*Eredetivel rendelkezik:*

*PK-142-03 Jegyzőkönyv*

*Melléklet csatolva:*

*Eredetivel rendelkezik:*

*PK-142-04 Jelenléti ív*

*Melléklet csatolva:*

*Eredetivel rendelkezik:*

*PK-142-05 Meghatalmazás*

*Melléklet csatolva:*

*Eredetivel rendelkezik:*

*PK-142-06 Egyéb*

*Melléklet csatolva:*

*Eredetivel rendelkezik:*

**Ny.v.:5.2 A nyomtatvány papír alapon nem küldhető be!**

**Nyomtatva: 2015.06.07 23.36.12**

# PK-142

PK-142-02 Szöveges beszámoló

2014\_penzugyi\_besz\_szoveg bp.pdf

## **Támogatási program elnevezése: NKA 3416-08-0026-14 Matisse – a Csodafestő**

### **Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

Ez a táncelőadás tisztelgés a festő Jazz című kéziratos könyve előtt, melynek képeit színes papírból vágta ki. Ezt az időszakát "luxusperiódusként" is szokták emlegetni, mert ekkorra már olyan mesterségbeli tudásra tett szert, hogy percek alatt alkotott remekműveket. Louis Aragon írta róla: egyetlen luxusa a festészet volt, "az önmagáért való festés, az érzések és a szellem luxusa, egy szükséges luxus". (Forrás: Henri Matisse, mult-kor.hu, 2009. október 31.) Stravinsky Nyolc hangszeres miniatűr c. művére a megjelenő mozdulatokat ugyanolyan, e képsorozatra is jellemző változó formák és ártatlan lelkület jellemzik. Roberth North világhírű koreográfus darabjában – melyet számos nemzetközi együttes, mint például a Göteborg Ballet, vagy a Ballet Jazz Art de Paris is színre vitt – fény és elevenség bontakozik ki egy rövid színes, puha hangulat elevenedik meg a nagy festő képzetsorozatként.

Koreográfus: Robert North, Koreográfiát betanította: Raza Hammadi  
Zene: Stravinsky Nyolc hangszeres miniatűr

Premier: 2015. március 14. 10:30 Marczibányi téri Kulturális Központ

### **Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

## **Támogatási program elnevezése: NKA 3154/00052/2013 Kislányom, Anne Frank**

### **Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

„Nyolcunkat itt a Hátsó traktusban egy darabka kék égnek képzelem, melyet komor, fekete viharfelhők vesznek körül. És ez a körbefogott darabka kékség, ahol élünk, egyelőre még biztonságos, de a közelgő veszedelmek felhőgyűrűje egyre szorosabban bekerít minket. (...) Nézzünk mindnyájan lefelé, ahol az emberek egymással harcolnak, nézzünk fölfelé, ahonnan nyugalom és szépség árad, de se föl, se le nem juthatunk, egy nagy, sötét kolosszus állja utunkat (...) „

Írja egy kislány a naplójába, miközben a II. Világháború viharfelhői egyre jobban gyülekeznek a feje fölött. Nyolc rejtőzködő életét tudósítja, szinte napi rendszerességgel, de a leginkább mégis saját magával ismert meg bennünket. A Budapest Táncszínház előadása ennek a különleges, életszerető embernek a személyiségét próbálja kibontani, a tánc és az irodalom határán egyensúlyozva. A lánya naplóját először olvasó édesapa hangján, de Anne saját gondolatainak keresztül jutnak el hozzánk a rejtőzködők életének apró zörejei, az élet lüktetése, a félelem és a bátorság dübörgése, a puha lépések neszéiben rejlő ideg feszültség.

Anne Frank: Sággy Alexandra

Otto Frank: Gálffi László Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész

Díszlet- és jelmeztervező: Klimó Péter

Dramaturg: Vécsei Anna

Zeneszerző: Szántó Dániel

Fordítás: Bernáth István

Koreográfus asszisztens: Sággy Alexandra

Koreográfus: Földi Béla

Premier: 2014. április 25. Nemzeti Táncszínház

### **Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál



•  
**Támogatási program elnevezése: NKA 3118/01250/2013 Bemutatott produkciók (Holle anyó, Diótörő, Pinokkió) országos forgalmazása**

**Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

Holle anyó: „Élt egyszer egy özvegyasszony, annak volt két lánya: az egyik szép és szorgos, a másik csúnya és lusta. Az özvegy sokkal jobban szerette a csúnya lustát, mert az édeslánya volt. Minden munkát a másinak kellett végeznie, az volt a Hamupipőke a házban. Ott ült szegény napestig a kút mellett az úton, és font, egyre font, míg csak a vér ki nem serkent az ujjából.”

A Grimm testvérek kedves és tanulságos meséje emberi erényekről és az igazságról, amelyben mindnyájan bízunk. (Amely korunkban éppen olyan aktuális, mint generációkkal ezelőtt...) Sok tánccal és vidámsággal, ami a Budapest Táncszínház új programjában azzal az eltökélt szándékkal készült, hogy Magyarországon is időben megmutassák és megértessék a táncművészet értékeit és szépségeit a fiatal korosztállyal, hogy kultúra és művészet szerető felnőttek váljanak belőlük.

Koreográfus: Földi Béla

Díszlet, jelmez: Molnár Zsuzsa

Premier: 2002. október 13., Nemzeti Táncszínház

Diótörő: A Szent Karácsony éjjelén játszódó varázslatos mese egy kislány beteljesületlen álmáról szól; Diótörő hercegről. Arról, hogy hogyan fénylik fel a karácsonyi csillag; hogy hogyan küzd meg a herceg szerelméért az Egérkirállyal, valamint arról, hogy a barátság mindenen átsegít...

A Budapest Tánc-színház előadásán egy olyan táncszínházi élményben lehet részünk, amelyben szervesen kapcsolódik egymáshoz a tánc, a próza, a vizuális effektek, a látvány és a színház. Az előadás – hasonlóan a klasszikus változathoz – elsősorban gyermekeknek szól, amelyben E. T. A. Hoffmann híres meséje elevenedik meg.

Koreográfus: Földi Béla

Premier: 2004. december 9., Nemzeti Táncszínház

Pinokkió: Örök mese egy nagy nevetető felfogásában... Pinokkió ugyanannyira a gyermeki fantázia és szabadság, mint a felnövő tékozló fiú jelképe mindannyiunk számára. Gepetto mester ügyes kezével egy kis fabábut készít a háza előtt talált tuskóból. Vidám fiúcska kinézetűre sikeredik és Pinokkió névre, kereszteli. Benne látja fiát, akit mindig is szeretett volna, de nem kapta meg soha a sorstól. A mester legnagyobb meghökkenésére a kis bábu életre kel. Eladja köpönyegét is, csak hogy a kíváncsi és rosszcsont kisfiú iskolába járhasson. Ám Pinokkió naivságát kihasználja sok alattomos figura, akik miatt rossz útra téved. Hihetetlen kalandokba keveredik, miközben atyja keresi mindenütt, és egy Jótündér vigyázza lépéseit... Az elképesztő utazás végén visszatér, hogy gondját viselje édesapjának.

Koreográfus: Földi Béla

Premier: 2006. november 16., Nemzeti Táncszínház

**Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

## **Támogatási program elnevezése: NKA 2925/00356 XIII. Nemzetközi Nyári Kortárs Tánctanfolyam**

### **Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

A Budapest Táncszínház jövőre lesz 25 éve, hogy a modern-kortárs és jazz-tánc egyik meghatározó együttese Magyarországon és méltón képviseli hazánkat külföldön is. Idén a Budapest Táncszínház az évente megrendezésre kerülő nyári kurzusát a DEPO-ban tudta megrendezni. A kurzus magas és nemzetközi színvonalat képviselt a nemzetközi mesterek által, továbbá a magyar tanárok meghívásával.

A meghívott tanárok által a Budapest Táncszínház 2014 augusztusában megrendezett esemény nemzetközi mércével is magas színvonalú nyári tánctanfolyam került megrendezésre. A több héten át tartó esemény az egész magyar táncos társadalomra (klasszikus, modern és kortárs együttesek) pozitív hatással volt. Az érdeklődők nagy létszáma bizonyítja, hogy hiányt pótol a magyar táncéletben, minthogy a nyári vakáció alatt bezárnak a táncműhelyek. A tanfolyamon részt vettek amatőr és hivatásos táncosok egyaránt. Szakmai és művészi élményeik több hazai szaklapban is megtalálhatóak. Egyedülálló, hogy a Budapest Táncszínház által szervezett tánctanfolyamon a hazai táncos szakma egész keresztmetszete megtalálható, az operától a kortársig.

Hazánk tánckultúrájának további színesítése az elsőrendű célunk, melynek eredménye mérhető az elkövetkező színházi évadokban.

A 2014. évi kurzus és fesztivál tematikája, és oktatói voltak:

XIII. Nemzetközi Kortárs Nyári Tánckurzus és Fesztivál

Időpontja: 2014. augusztus 4 – augusztus 23.

A Fesztivál programja a kurzus időtartama alatt valósult meg, ezzel is interaktívabbá téve a tanfolyamot.

Helye: Budapest Táncszínház próbaterme: DEPO (IX. kerület, Koppány u. 15.)

Meghívott oktatók:

Lovas Pál – klasszikus balett

Metzger Márta – klasszikus balett

Vattai Dzsennifer – klasszikus balett

Raza Hammadi (F) – art jazz

Lucas Viallefond (F) – kortárs

[www.budapestdancetheatre.hu](http://www.budapestdancetheatre.hu), e-mail: [info@budapestdancetheatre.hu](mailto:info@budapestdancetheatre.hu) Oldal 1

Budapest Táncszínházért Alapítvány

Andrej Petrovic (SK) – modern

Lakatos János (HU) – amerikai jazz

Sághy Alexandra (HU) – repertoár

Zachár Lóránd (NL-H) - kortárs

Juhász Péter (H) – kortárs

A Budapest Táncszínház 2002 augusztusa óta rendszeresen nemzetközi mércével is mérve magas színvonalú nyári tánctanfolyamot szervezett. A több héten át tartó esemény az egész magyar táncos társadalomra (klasszikus, modern és kortárs együttesek) pozitív hatással volt.

Az elmúlt évek nagy létszámú érdeklődői bizonyítják, hogy hiányt pótol a magyar táncéletben, minthogy a nyári vakáció alatt bezárnak a táncműhelyek. A tanfolyamon részt vett amatőr és hivatásos táncosok szakmai és művészi élményeik több hazai szaklapban is megtalálhatóak. Egyedülálló, hogy a Budapest Táncszínház által szervezett tánctanfolyamon a hazai táncos szakma egész keresztmetszete megtalálható, az operától a kortársig.

Hazánk tánckultúrájának további színesítése elsőrendű célunk, melynek nélkülözhetetlen segítséget nyújt egy európai méretűre emelt nemzetközi tánctanfolyam. Kitűnő lehetőséget látunk fővárosunkban és Földi Béla szakmai kapcsolataiban, hozzáértésében.

### **Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

## **Támogatási program elnevezése: NKA 2942/00148 Boundless**

Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása: A darab alapját két fő kutatási téma képezi: a határ, mint kétélű jelenség feltérképezése –egyik oldalról biztonság, másik oldalról bizonytalanság a maga végtelen lehetőségeivel-, valamint olyan nonverbális eszközök keresése és alkalmazása, melyek segítik az egyéni karakterek kibontakozását.

A korlátainkon túli végtelen szabadság újraszülheti az elmét. Itt szabadon újraértelmezhetjük a határ előtti gondolatainkat, szabályainkat, koncepcióinkat. Határtalanul élni valakinek komfortos valakinek inkább bizonytalan, valakinek lehetőség és van olyan aki nem is akar tudni róla.

„Az elme tudatossággal rendelkezik mellyel határokat kreál. Az ember eredendően határtalan és tökéletes.” Srí Ramana Maharshi

Koreográfia: Juhász Péter  
Koreográfus asszisztens: Ács Adrienn Réka  
Zene: montázs

Premier: 2014. Október 31.  
Marczibányi Művelődési Központ 19:00

### **Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

**Támogatási program elnevezése: NKA 4917/00365 /2013 EZT 2013-ban használtuk fel...**  
**A támogatás 2014. évben érkezett az Alapítvány bankszámlájára, ezért szerepel a beszámolóban.**

### **Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

### **Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

**Támogatási program elnevezése: NKA 2944/00118 A Budapest Táncszínház darabjainak belföldi és külföldi forgalmazása.**

### **Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

Az elmúlt években átlagosan 40 hazai előadást került megrendezésre ifjúsági, gyermek, illetve beavató színházi tekintetben. Alternatív helyekre történő felkérésre külön projektek: Műcsarnok, Nemzeti Múzeum, Történelmi Múzeum meghívása is mutatja az együttes magas színvonalát. A Budapest Táncszínház megújult weblapjának köszönhetően nemzetközileg könnyedén elérhetővé vált és számos felkérésnek tett eleget az évek folyamán. 2014-ben a társulat Brno-ban, Pozsonyban, Varsóban, és Zágrábban vendégeskedett, a Kislányom, Anne Frank című új darabbal. A folyamatosan frissített Facebook oldalon keresztül az érdeklődők nem csak aktuális információkat kaphatnak, de a fényképek és videók segítségével a mindennapi munkába is betekintést nyerhetnek.

#### Repertoáron tartott darabok

Újjonnan bemutatott darabjainkon kívül 2014-ben a következő produkcióinkat láthatta a közönség úgy Budapesten, mint vidéken:

- Gyerekdarabok: 80 nap alatt a Föld körül, Holle anyó, Diótörő, Pinokkió
- Felnőtt darabok: Bolero, Flabbergast, Mur-mur de la mediterrannée, Tavaszi áldozat, Csokoládé, Time

### **Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.

- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

### **Támogatási program elnevezése: NKA 3416-11-0028/14 XIII. Nemzetközi Nyári Táncfesztivál**

#### **Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:**

A fesztivál a XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzushoz kapcsolódóan egy tetővel fedett, de oldalt nyitott területen került megrendezésre 2014. augusztus 5–24. között. Az előadások a kurzus utolsó órája után kezdődtek, melyeket követően a fellépők beszélgetést folytattak a nézőkkel, így módon is interaktívabbá téve az eseményt.

#### Fellépők voltak:

- elledanse (SK): TajDych (Hold your breath -Visszatartott lélegzet)

Az elledanse Társulat által létrehozott tánc-előadás darab, a női, illetve férfi világok átfedik egymást. Hasonlóságai és különbségeik, konfliktusai és vonzódásai. Az előadás összeütközések pillanatait mutatja be, úgy ahogy a közös megértést is a két világ között. A második témája az emberi jellem és annak képtelen volta, hogy megvédje magát a külső behatásoktól. A személy uralkodó viselkedése, nem várt reakciót válthat ki az absztrakt szituációkból, visszatükrözve a való élet meglepő oldalát.

- Zawirowania Táncszínház (PL): Éva 50 arca

Egy muzulmán, egy európai üzletasszony, egy gésa, egy amerikai pop énekes – hogyan tudnak kommunikálni? Minden elválasztja őket, vagy van valami közös bennük? Hogy néz ki ma „a nő” a különböző kultúrákban? Kiké válnak a nők egymáshoz képest? „Éva 50 arca” teszi fel az ilyen kérdéseket, de nem ad válaszokat. Felerősíti a kontrasztokat és hasonlóságokat, de nem nyújt megoldást. A műsor egy képsorozat, amelyek mindegyike a nőiség, vagy azok közötti kapcsolatok egy szimbóluma.

A táncosok megjelenítik a pop-kultúra kliséit, keresve bennük a hitelességet és a csupasz ürességet. A kulturális attribútumok, erotikus fehérnemű, eklektikus jelmezek egyenesen a számítógépes játék, vagy bármilyen jelét külső tényezőire összpontosít. Folyamatosan a nőiség elfogadott modelljeit jelenítik meg a színpadon, nem felfedve a hősnők személyiségeit és az őket elnyomó erőket, melyek elhomályosítják karaktereiket. Különösen erős a nyilvánvalóan videoklipekből származtatható jelenet, az énekes és a lánykórus hosszú kanyargó szekvenciájával, a csipkefodros, latex és szörme jelmezekben, mely végül a padlón, a szereplők szemeiben tükröződő ürességgel zárul. A fogyasztói kultúra feleslegesen kergetett pompájának kritikája, melyet egy rövid filmben a világ különböző területeiről származó nők nyilatkozatai szemléltetnek. – Szomália, Portugália, Jugoszlávia, Ausztrália – „A nőknek a legfontosabb dolog az, hogy oktatásban részesüljenek és munkát kapjanak.” Egy idő után a műsor hozza a közönséget a világ gondtalan lányos piknikjére. A hősnők önmagukon segítenek gyümölcsöt és édességet esznek, ugratják egymást, egy kellemes délutánt eltöltve. Megérkezik az étel, nevetségesen növekszik az élelmiszer-gyűjtemény, és kikerül az ellenőrzés alól. Kitér a konfliktus a barátnők és az illúzió között, sérül a kapcsolat. Talán tényleg sokkal gyakrabban, mint a szomszédokkal, mert iskola soha nem létezhet példás diák nélkül Pekingben?

A show vonzza a figyelmet, és a szem is végigköveti a nőt, és megpróbálja nyomon követni a hanyag könnyedségű mozgást és a sokatmondó arckifejezéseket. Maga Éva jelenik meg sokféle arcában, ahonnan minden kiindul.

- Budapest Táncszínház (HU): Ünnepek és Bolero (Holiday and Bolero)

Ravel világhírű zeneműve 1928-ban keletkezett. A mű koncepciója, hogy ugyanaz a téma ismétlődik egyre nagyobb hangerővel, s mindig más és más hangszereléssel, a ritmus megrögzött állandóságát pedig a pergődob ütése alkotják. Megjelenésekor éppen a lenyűgözően eredeti volta miatt ellentétes reakciókat váltott ki, némelyek egyenesen bolondnak tartották a szerzőt. A művet később Toscanini vitte világsikerre.

A Budapest Táncszínház repertoárjában szereplő koreográfia Raza Hammadi Párizsban élő világhírű koreográfus munkája. A táncmű szerkezetében a mester pontosan láttatja a nézővel Ravel hangjait és köti össze érzékszerveinket, melyen keresztül a tánc és a zene érzelmi extázissá forr össze.

A Bolero az a klasszikus, amely a világ számos művészeinek adott ihletet, mert a táncnak született. Ha a Bolerot hallgatjuk, lelkünkben és testünkben vizuális orgazmussá teljesül a zene. Ez a balett tisztelettel adózik a modern tánc minden mesterének, ebben a végkimerülésig szóló koreográfiában.

- ProART (CZ): Emoticon

A koreográfia koncepciója a jelen és az múlt összecsapásának hangulatán vonul végig. A zenekompozíció összeütközést alakít ki a 20. századi modern zongora művekkel és a jelenkorakkal. Az akusztikus zongoradarab összecsap a 21. századi elektronikus zeneművekkel, kialakítva ezzel egy új formavilágot, mely képes közelebb kerülni a mai generáció zenei izlésvilágához. Mindkét tolmács –

Irene Bauer és Martin Dvořák – párbeszédet keres Satie szolid szerkezetei, illetve Hodge és Kirman szabadságot hirdető hangjai közt. Egy másik szempont általános generációs változást mutat, amelyben a táncosok nem tartják szükségesnek, illetve kényszerűnek az „árral való úszást.” A klasszikus táncoktatás mindkét képviselője új kifejezőeszközt keres mondanivalójuk minél értékesebbé tételére, tudván, hogy mindkettejük elérte már karrierjük csúcsát, s most visszatekinthetnek professzionális életükre. Az akusztikus hangszerek párbeszéde- zongorák és vonósok- elektronikus vonásokkal, kiindulópontja az előadásnak, amelynek nincs szüksége narrációra, csak zenei, illetve mozgás által kifejezett érzelmi töltetre.

• **SUBL.A.B. (HU): Mindride**

Az alkotók által teremtett különböző tudatállapotok, mint a kreáció fő motivációja adja a darab szellemi struktúráját. Ebből a szerkezetből inspirálódva alakult ki az előadásra jellemző fizikai formavilág, mely a nézőt saját szabad asszociációik játéka invitálja.

„Az embernek meg kell örülnie, hogy normális legyen és el kell veszítenie az eszét, hogy fel tudjon ébredni, és elérkezzen oda, hogy tudja, hogy él, végre ne legyen álomkóros és fantasztá, hanem normális ember.” (Hamvas Béla)

A három, eltérő szakmai háttérrel rendelkező táncos teremtette különböző tudatállapotok, mint a kreáció fő motivációja adja a darab szellemi struktúráját. A munkafolyamat során ebből a szerkezetből inspirálódva alkotják a táncosok az előadás fizikai formavilágát, mely során a nézőnek lehetősége nyílik a látottak által kiváltott szabad asszociációk születésére és feltérképezésére. A Mindride című darab alapjául olyan kutatási témák szolgálnak, mint például az individuális tudatállapotok megosztása, tudatállapotok hatása a valóság érzékelésére, valamint különböző tudatállapotok viszonya és az általuk teremtett atmoszférák. Ezen atmoszférák közti kölcsönhatások találkozására invitálják a SUBL.A.B. alkotói a nézőt, ezáltal lebontva a mentális és térbeli falakat a résztvevők – előadók és nézők – között.

**Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

**Támogatási program elnevezése: EMMI Működési támogatás -**

Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása: Az elmúlt években átlagosan 40 hazai előadást került megrendezésre ifjúsági, gyermek, illetve beavató színházi tekintetben. Alternatív helyekre történő felkérésre külön projektek: Múcsarnok, Nemzeti Múzeum, Történeti Múzeum meghívása is mutatja az együttes magas színvonalát.

A Budapest Táncszínház megújult weblapjának köszönhetően nemzetközileg könnyedén elérhetővé vált és számos felkérésnek tett eleget az évek folyamán. 2014-ben a társulat Brno-ban, Pozsonyban, Varsóban, és Zágrábban vendégeskedett, a Kislányom, Anne Frank című új darabbal.

A folyamatosan frissített Facebook oldalon keresztül az érdeklődők nem csak aktuális információkat kaphatnak, de a fényképek és videók segítségével a mindennapi munkába is betekintést nyerhetnek.

*A tervezett hazai bemutatóink nagy sikert arattak 2014-ben is.*

A Kislányom, Anne Frank című új darabunk bemutatója 2014.04.24-én volt Gálffi László Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész közreműködésével, a Boundless c. előadásunk premierje 2014.10.31-én volt a Nemzeti Táncszínházban. Mindkét előadásunkat azóta is előszeretettel hívják, hiszen nem csak a premier ment teltházzal lelkes nézők előtt, hanem az azt követő előadások is. A tervezett két új bemutató mellett együttesünk repertoár társulat révén hét felnőtt előadást és két gyermek darabbal szórakoztatta a magyarországi táncszerető és értő közönséget. Közvetlenül a fent említett premierek előtt óriási szakmai sikerrel, a Stravinsky Inspirációk, és a 80 nap alatt a Föld körül című előadásaink kerültek bemutatásra.

**Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

**Támogatási program elnevezése:** 21320242 Visegrad

**Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:** A Visegrádi Alap hozzájárulásával jöhetett létre a XIII. Nemzetközi Nyári Táncfesztivál keretében fellépő külföldi együttesek előadása. Illetve az, hogy a Budapest Táncszínház a fogadott együttesek városában (Brno, Pozsony, Varsó) bemutathatta a Kislányom, Anne Frank c. darabját.

Fellépők voltak:

- elledanse (SK): TajDych (Hold your breath -Visszatartott lélegzet)
- Zawirowania Táncszínház (PL): Éva 50 arca
- ProART (CZ): Emoticon

**Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

**Támogatási program elnevezése:** 1%, adományok

**Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:** a Budapest Táncszínház működésére lettek felhasználva (bérleti díj, rezsi, könyvelési szolgáltatás)

**Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

**Támogatási program elnevezése:** TAO

**Támogatás tárgyevi felhasználás szöveges bemutatása:** a Budapest Táncszínház előadóművészeti tevékenységére használtuk fel.

**Üzleti évben végzett főbb tevékenységek programok:**

- 88 felnőtt-, gyermek-, ifjúsági és beavató színházi előadás Budapesten, vidéken és külföldön.
- XIII. Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

# PK-142

PK-142-02 Szöveges beszámoló

bptancsinház\_7\_szakmai\_beszamolo.pdf

## Szakmai beszámoló a 2014. évi tevékenységről

A tervezett bemutatóink nagy sikert arattak belföldön és külföldön egyaránt 2014-ben is.

A **Kislányom, Anne Frank** című új darabunk bemutatója 2014.04.24-én volt Gálffi László Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész közreműködésével, a **Boundless** c. előadásunk premierje 2014.10.31-én volt a Nemzeti Táncszínházban. Mindkét előadásunkat azóta is előszeretettel hívják, hiszen nem csak a premier ment telházal lelkes nézők előtt, hanem az azt követő előadások is. A tervezett két új bemutató mellett együttesünk repertoár társulat révén hét felnőtt előadást és két gyermek darabbal szórakoztatta a magyarországi táncszerető és értő közönséget. Közvetlenül a fent említett premierek előtt óriási szakmai sikerrel, a Stravinsky Inspirációk, és a 80 nap alatt a Föld körül című előadásaink kerültek bemutatásra.

**A Kislányom, Anne Frank** című darabunk premierje: 2014.04.24-én volt a Nemzeti Táncszínházban.

„Nyolcunkat itt a Hátsó traktusban egy darabka kék égnek képzelem, melyet komor, fekete viharfelhők vesznek körül. És ez a körbefogott darabka kékség, ahol élünk, egyelőre még biztonságos, de a közelgő veszedelmek felhőgyűrűje egyre szorosabban bekerít minket. (...) Nézünk mindnyájan lefelé, ahol az emberek egymással harcolnak, nézünk fölfelé, ahonnan nyugalom és szépség árad, de se föl, se le nem juthatunk, egy nagy, sötét kolosszus állja utunkat (...)”

Írja egy kislány a naplójába, miközben a II. Világháború viharfelhői egyre jobban gyülekeznek a feje fölött. Nyolc rejtőzködő életét tudósítja, szinte napi rendszerességgel, de a leginkább mégis saját magával ismertet meg bennünket. A Budapest Táncszínház



előadása ennek a különleges, életszerető embernek a személyiségét próbálja kibontani, a tánc és az irodalom határán egyensúlyozva. A lány naplóját először olvasó édesapa hangján, de Anne saját gondolatain keresztül jutnak el hozzánk a rejtőzködők életének apró zörejei, az élet lüktetése, a félelem és a bátorság dübörgése, a puha lépések neszében rejlő idegfeszültség.

Koreográfus: Földi Béla

Koreográfus asszisztens: Sággy Alexandra

Otto Frank: Gálffi László Kossuth- és

Jászai Mari-díjas színművész

Anne Frank: Sággy Alexandra

Díszlet- és jelmeztervező: Klimó Péter



# Budapest Táncszínházért Alapítvány

---

Dramaturg: Vécsei Anna

Zeneszerző: Szántó Dániel

Fordítás: Bernáth István

**Boundless** című darabunk premierje 2014.10.31-én volt a Nemzeti Táncszínházban.



A darab alapját két fő kutatási téma képezi: a határ, mint kétélű jelenség feltérképezése –egyik oldalról biztonság, másik oldalról bizonytalanság a maga végtelen lehetőségeivel-, valamint olyan nonverbális eszközök keresése és alkalmazása, melyek segítik az egyéni karakterek kibontakozását.

A korlátainkon túli végtelen szabadság újraszülheti az elmét. Itt szabadon újraértelmezhetjük a határ előtti gondolatainkat, szabályainkat, koncepcióinkat. Határtalanul élni valakinek komfortos valakinek inkább bizonytalan, valakinek lehetőség és van olyan aki nem is akar tudni róla.

„Az elme tudatossággal rendelkezik mellyel határokat kreál. Az ember eredendően határtalan és tökéletes.” Srí Ramana Maharshi

Koreográfia: Juhász Péter

Koreográfus asszisztens: Ács Adrienn Réka

Zene: montázs

## Repertoáron tartott darabok

Újonnan bemutatott darabjainkon kívül 2014-ben a következő produkcióinkat láthatta a közönség úgy Budapesten, mint vidéken:

- **Gyerekdarabok:** 80 nap alatt a Föld körül, Holle anyó, Diótörő, Pinokkió

- **Felnőtt darabok:** Bolero, Flabbergast, Mur-mur de la mediterrannée, Tavaszí áldozat, Csokoládé, Time

## Budapest Táncszínházért Alapítvány

A Holle anyó, a Diótörő és a Pinokkió gyerekelőadásainkat azóta is előszeretettel hívják, hiszen nem csak a premier ment telházal lelkes nézők előtt, hanem az azt követő előadások is. A tervezett új bemutatók mellett együttesünk repertoár társulat révén számos felnőtt és gyermek előadással szórakoztatta a magyarországi táncszerető és értő közönséget.

**Pinokkió** című mesejáték premierje 2012.02.08-án volt a Művészetek Palotájában.

Örök mese egy nagy nevetető felfogásában...

Pinokkió ugyanannyira a gyermeki fantázia és szabadság, mint a felnövő tékozló fiú jelképe mindannyiunk számára. Geppetto mester ügyes kezével egy kis fabábut készít a háza előtt talált tuskóból. Vidám fiúcska kinézetűre sikeredik és Pinokkió névre, kereszteli. Benne látja fiát, akit mindig is szeretett volna, de nem kapta meg soha a sorstól. A mester legnagyobb

meghökkenésére a kis bábu életre kel. Eladja köpönyegét is, csak hogy a kíváncsi és rosszcsont kisfiú iskolába járhasson. Ám Pinokkió naivságát kihasználja sok alattomos figura, akik miatt rossz útra téved. Hihetetlen kalandokba keveredik, miközben atyja keresi mindenütt, és egy Jótündér vigyázza lépéseit... Az elképesztő utazás végén visszatér, hogy gondját viselje édesapjának.

### Holle anyó

Koreográfus-rendező: Földi Béla

"Élt egyszer egy özvegyasszony, annak volt két lánya: az egyik szép és szorgos, a másik csúnya és lusta. Az özvegy sokkal jobban szerette a csúnya lustát, mert az édeslánya volt. Minden munkát a másíknak kellett végeznie, az volt Hamupipőke a házban. Ott ült szegény napestig a kút mellett az úton, és font, egyre font, míg csak a vér ki nem serkent az ujjából." A Grimm-testvérek kedves és tanulságos meséje emberi erényekről és az igazságról a táncművészet nyelvén megfogalmazva.



Időpont:

Helyszín:



Időpont:

Helyszín:



# Budapest Táncszínházért Alapítvány

## Diótörő

Táncjáték gyerekeknek. Koreográfus-rendező: Földi Béla Klasszikus mese egy kislány álmáról a szeretet ünnepe. Karácsonyi ajándék ihlette történet Diótörő hercegről, Egérkirályról és egy csodás utazásról. Álmunkban az a megfoghatatlanul szép, hogy egyéniek, lelkünk gazdagságának és vágyainak olyan képei, melyeket nem mi irányítunk, s mégis rólunk szólnak. A Budapest Táncszínház előadásában egy 21. századi színházi élményben lehet részünk, ahol szervesen kapcsolódik a tánc, a színház, a vizuális effektek és a próza. Az előadás elsősorban - mint a klasszikus változat - gyermekeknek szól, melyben E.T.A. Hoffmann híres meséje elevenedik meg. A premier óta több mint 59 előadást játszottunk. Előadásaink igen népszerűek mind a gyerekek és mind a felnőttek között ezért úgy gondoljuk érdemes felújítani a darabot. Továbbra is igen nagy igény mutatkozik a továbbjátszására.



## A Budapest Táncszínház bemutatja: Diótörő

Rendező koreográfus: Földi Béla  
Kosztüm, díszlet: Molnár Zsuzsa  
Zene: P.I. Csajkovszkij  
és az eredeti mű feldolgozása:  
Duke Ellington

Időpont:

Helyszín:



## Nemzetközi Nyári Tánckurzus és Fesztivál

A meghívott tanárok által a Budapest Táncszínház 2014 augusztusában megrendezett esemény nemzetközi mércével is magas színvonalú nyári tánctanfolyam került megrendezésre. A több héten át tartó esemény az egész magyar táncos társadalomra (klasszikus, modern és kortárs együttesek) pozitív hatással volt. Az érdeklődők nagy létszáma bizonyítja, hogy hiányt pótol a magyar táncéletben, minthogy a nyári vakáció alatt bezárnak a táncműhelyek. A tanfolyamon részt vettek amatőr és hivatásos táncosok egyaránt. Szakmai és művészi élményeik több hazai szaklapban is megtalálhatóak. Egyedülálló, hogy a Budapest Táncszínház által szervezett tánctanfolyamon a hazai táncos szakma egész keresztmetszete megtalálható, az operától a kortársig.

Hazánk tánc kultúrájának további színesítése az elsőrendű célunk, melynek eredménye mérhető az elkövetkező színházi évadokban.

## A 2014. évi kurzus és fesztivál tematikája, és oktatói voltak:

### XIII. Nemzetközi Kortárs Nyári Tánckurzus és Fesztivál

Időpontja: 2014. augusztus 4 – augusztus 23.

A Fesztivál programja a kurzus időtartama alatt valósult meg, ezzel is interaktívabbá téve a tanfolyamot.

Helye: Budapest Táncszínház próbaterme: DEPO (IX. kerület, Koppány u. 15.)

# Budapest Táncszínházért Alapítvány

---

## **Meghívott oktatók:**

Lovas Pál – klasszikus balett  
Metzger Márta – klasszikus balett  
Vattai Dzsennifer – klasszikus balett  
Raza Hammadi (F) – art jazz  
Lucas Viallefond (F) – kortárs  
Andrej Petrovic (SK) – modern  
Lakatos János (HU) – amerikai jazz  
Sághy Alexandra (HU) – repertoár  
Zachár Lóránd (NL-H) - kortárs  
Juhász Péter (H) – kortárs

A Budapest Táncszínház 2002 augusztusa óta rendszeresen nemzetközi mércével is mérve magas színvonalú nyári tánctanfolyamot szervezett. A több héten át tartó esemény az egész magyar táncos társadalomra (klasszikus, modern és kortárs együttesek) pozitív hatással volt. Az elmúlt évek nagy létszámú érdeklődői bizonyítják, hogy hiányt pótol a magyar táncéletben, minthogy a nyári vakáció alatt bezárnak a táncműhelyek. A tanfolyamon részt vett amatőr és hivatásos táncosok szakmai és művészi élményeik több hazai szaklapban is megtalálhatók. Egyedülálló, hogy a Budapest Táncszínház által szervezett tánctanfolyamon a hazai táncos szakma egész keresztmetszete megtalálható, az operától a kortársig. Hazánk tánckultúrájának további színesítése elsőrendű célunk, melynek nélkülözhetetlen segítséget nyújt egy európai méretűre emelt nemzetközi tánctanfolyam. Kitűnő lehetőséget látunk fővárosunkban és Földi Béla szakmai kapcsolataiban, hozzáértésében

## **Fesztivál**

A fesztivál a tánckurzushoz kapcsolódóan egy tetővel fedett, de oldalt nyitott területen került megrendezésre a tanfolyam időtartama alatt. Az előadások a kurzus utolsó órája után kezdődtek. Az előadások után a fellépők beszélgetést folytattak a nézőkkel.

Fellépők voltak:

elledanse (SK)

Zawirowania (PL)

Budapest Táncszínház (HU)

ProART (CZ)

S.U.B.L.A.B. (HU)